



魏海敏京劇藝術文教基金會114年度工作計畫

單位：新臺幣/元

| 編號 | 計畫依據 | 計畫名稱 | 計畫種類 | 計畫目標 | 計畫實施內容 | 預定期程 | 實施方式 | 預估活動場次 | 預估參加人數 | 地點 | 是否為國際性活動 | 是否為兩岸活動 | 經費來源 | 經費預算 | 預期效益 | 備註 |
|----|---------|--------------------|-------|------------------------|---|----------|-------|--------------|--------|------------|----------|---------|-----------|-----------|---------------|----|
| 1 | 捐助章程第二條 | 【魏海敏 她和她們】示範講座 | 常態性活動 | 引薦京劇表演精華，推銷中華文化之美。 | 以專業豐富的舞台成就、自然熟練的身段動作，及深入淺出的京劇藝術概述介紹，引發新聽眾對京劇的濃厚興趣。 | 1~12月 | 演講、座談 | 10 | 1,500 | 校園機關團體 | 否 | 否 | 邀請單位 / 自籌 | 350,000 | 京劇之美融入社會、融入生活 | |
| 2 | 捐助章程第二條 | 魏海敏 梅派私塾 傳承計畫 | 常態性活動 | 傳承專業劇藝 | 針對青年專業演員。根據其條件及所學，或其未來展演需求，以口傳心授一齣戲/一個人物精進指點與琢磨細節：發聲唱腔、身段、角色心理分析...等等。 | 1~12月 | 其他 | 432小時(以總時數計) | 3 | 所屬劇團 | 否 | 否 | 自籌 | 500,000 | 傳承京劇表演 | |
| 3 | 捐助章程第二條 | 2025臺灣國際藝術節《女王的名字》 | 系列性活動 | 找尋現代題材，結合劇場元素，開發戲曲新作。 | 大清是中國歷史上最後一個王朝，男權至上卻是女人當家。讓慈禧之名，從歷史的咒術中逃逸，自道德的標籤中鬆綁，復返一個女子的人生，以及，她的奇幻旅程。 台新藝術大獎導演王嘉明、傳藝金曲獎編劇陳健星，為京劇表演藝術家魏海敏量身打造，攜手崑曲小生溫宇航、劇場天后徐堰鈴等共同演出。國家兩廳院、國立傳統藝術中心共同主辦，莎士比亞的妹妹的劇團與本會共同製作。 | 4月11~13日 | 展演 | 3 | 3,300 | 臺灣戲曲中心大表演廳 | 否 | 否 | 主辦單位 / 自籌 | 200,000 | 推廣京劇藝術 | |
| 4 | 捐助章程第二條 | 魏海敏的十齣梅派戲唱腔輯 | 系列性活動 | 保存以及傳揚經典梅派唱腔，推廣中華文化之美。 | 精選魏海敏演唱錄製的10齣梅派戲《洛神》《生死恨》《鳳還巢》《天女散花》《宇宙鋒》《玉堂春》《太真外傳》《西施》《霸王別姬》《穆桂英掛帥》主要唱段，成套出版，推廣京劇聲腔之美。 | 6~12月 | 其他 | 1 | 2,000 | 本計畫實施方式為出版 | 否 | 否 | 自籌 | 700,000 | 京劇之美融入社會、融入生活 | |
| 合計 | | | | | | | | 446 | 6,803 | | | | | 1,750,000 | | |

說明：

1.實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明。

2.請於空白處加蓋法入印。